

НОУ ВО «Томский институт бизнеса»

СОГЛАСОВАНО

И.о. декана гуманитарного факультета


_____ О.С. Борина

Протокол заседания совета факультета

№ 3 от «05» декабря 2025г.



УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой ГСЭД


_____ М.А. Жаркова

Протокол заседания кафедры №2

от «01» декабря 2025г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

Томск

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	3
2. Содержание программы	4
3. Список рекомендуемой литературы	7
4. Примерные вопросы	8
5. Образцы тестов	10
6. Шкала оценки для вступительных испытаний	12

Введение

Данная программа содержит требования к уровню подготовки для проведения экзамена по литературе в Университете управления «ТИСБИ».

Вступительный экзамен по литературе проводится в форме заданий и представляет собой форму объективной оценки качества подготовки лиц, освоивших образовательные программы среднего общего образования, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов) и проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Контрольные измерительные материалы позволяют установить уровень освоения выпускниками Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

На экзамене по ЛИТЕРАТУРЕ абитуриент должен

знать: содержание художественных произведений, входящих в список литературы; основы анализа текста, основные литературные направления.

уметь: анализировать литературное произведение, применяя знания из культуры и истории данного периода, определять научные направления при анализе произведений.

владеть: терминологической грамотностью, навыками анализа художественного текста.

2. Содержание программы

Литературные произведения

Фонвизин Д.И. «Недоросль»

Державин Г.Р. «Памятник»

Грибоедов А. С. Горе от ума

Пушкин А.С. Стихотворения: Вольность. К Чаадаеву. Деревня. «Свободы сеятель пустынный...». К *** 19 октября Пророк. И. И. Пущину. «Во глубине сибирских руд...». Арион. Поэт («Пока не требует поэта...»). Анчар. Поэт и толпа. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Поэту. Мадонна. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Евгений Онегин. Станционный смотритель. Медный Всадник. Капитанская дочка

Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени. Мцыри. Демон. Стихотворения: 1831-го июня 11 дня. «Нет, я не Байрон, я другой...». Желанье. Парус. Смерть поэта. Бородино. Узник. Поэт. Молитва («В минуту жизни трудную...»). «Как часто, пестрою толпою окружен...». И скучно и грустно. Тучи. Родина. «На севере диком стоит одиноко...». Утес. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Выхожу один я на дорогу...»

Гоголь Н. В. Мертвые души. Шинель. Ревизор

Островский А.Н. «Гроза»

Гончаров И.А. «Обломов».

Тургенев И.С. «Отцы и дети».

Тютчев Ф.И. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «От жизни той, что бушевала здесь...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

Фет А.А. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Пришла, – и тает все вокруг...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

Некрасов Н.А. «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин»

Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города». Сказки: «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»

Толстой Л.Н. «Война и мир»

Чехов А.П. «Вишневый сад»

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»

Куприн А.И. Повести: «Гранатовый браслет», «Поединок». Андреев Л.Н. «Правила добра». Горький М. «Старуха Изергиль». «На дне»

Поэзия серебряного века

Маяковский В.В. «Облако в штанах». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Нате!»

Есенин С.А. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Русь», «Пушкину»

Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия»

Островский Н.А. «Как закалялась сталь»

Шолохов М.А. «Тихий Дон». «Судьба человека»

Платонов А.П. «Котлован»

Фадеев А.А. «Молодая гвардия»

Проза второй половины XX века

Произведения современной русской литературы конца XX – начала XXI века (по выбору абитуриента)

Теория литературы

Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть и др.

Содержание и форма литературного произведения.

Литературные направления и течения.

Проза и поэзия.

Язык художественного произведения.

3. Список рекомендуемой литературы

1. Войлова, К. А. История русского литературного языка : учебник для среднего профессионального образования / К. А. Войлова, В. В. Леденёва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 432 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10794-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587297> (дата обращения: 21.04.2026).
2. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебник для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584238> (дата обращения: 21.04.2026).
3. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598808> (дата обращения: 21.04.2026).
4. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598607> (дата обращения: 21.04.2026).
5. Русская литература в вопросах и ответах. XIX век : учебник для среднего профессионального образования / под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19639-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584242> (дата обращения: 21.04.2026).

4. Примерные вопросы

Форма проведения вступительного испытания: письменный ответ на вопросы

Содержание и критерии оценивания тестовых заданий:

1. Прочитайте фрагмент произведения и ответьте письменно на вопросы 1-4

Раскольников вышел в решительном смущении. Смущение это всё более и более увеличивалось. Сходя по лестнице, он несколько раз даже останавливался, как будто чем-то внезапно пораженный. И наконец, уже на улице, он воскликнул: «О боже! как это всё отвратительно! И неужели, неужели я... нет, это вздор, это нелепость! — прибавил он решительно. — И неужели такой ужас мог прийти мне в голову? На какую грязь способно, однако, мое сердце! Главное: грязно, пакостно, гадко, гадко!.. И я, целый месяц...». Но он не мог выразить ни словами, ни восклицаниями своего волнения. Чувство бесконечного отвращения, начинавшее давить и мутить его сердце еще в то время, как он только шел к старухе, достигло теперь такого размера и так ярко выяснилось, что он не знал, куда деться от тоски своей. Он шел по тротуару как пьяный, не замечая прохожих и сталкиваясь с ними, и опомнился уже в следующей улице. Оглядевшись, он заметил, что стоит подле распивочной, в которую вход был с тротуара по лестнице вниз, в подвальный этаж. Из дверей, как раз в эту минуту, выходили двое пьяных и, друг друга поддерживая и ругая, взбирались на улицу. Долго не думая, Раскольников тотчас же спустился вниз. Никогда до сих пор не входил он в распивочные, но теперь голова его кружилась, и к тому же палящая жажда томила его. Ему захотелось выпить холодного пива, тем более что внезапную слабость свою он относил и к тому, что был голоден. Он уселся в темном и грязном углу, за липким столиком, спросил пива и с жадностью выпил первый стакан. Тотчас же всё отлегло, и мысли его прояснили. «Всё это вздор, — сказал он с надеждой, — и нечем тут было смущаться! Просто физическое расстройство! Один какой-нибудь стакан пива, кусок сухаря, — и вот, в один миг, крепнет ум, яснее мысль, твердеют намерения! Тьфу, какое всё это ничтожество!..» Но, несмотря на этот презрительный плевок, он глядел уже весело, как будто внезапно освобождаясь от какого-то ужасного бремени, и дружелюбно окинул глазами присутствующих. Но даже и в эту минуту он отдаленно предчувствовал, что вся эта восприимчивость к лучшему была тоже болезненная. В распивочной на ту пору оставалось мало народу. Кроме тех двух пьяных, что попались на лестнице, вслед за ними же вышла еще разом целая ватага, человек в пять, с одною девкой и с гармонией. После них стало тихо и просторно. Остались: один хмельной, но немного, сидевший за пивом, с виду мещанин; товарищ его, толстый, огромный, в сибирке и с седою бородой, очень захмелевший, задремавший на лавке и изредка, вдруг, как бы спросонья, начинавший прищелкивать пальцами, расставив руки врозь, и подпрыгивать верхнею частию корпуса, не вставая с лавки, причем подпевал какую-то ерунду, силясь припомнить стихи, вроде:

Целый год жену ласкал,
Цел-лый год же-ну лас-кал...

Или вдруг, проснувшись, опять:

По Подьяческой пошел,
Свою прежнюю нашел...

Но никто не разделял его счастья; молчаливый товарищ его смотрел на все эти взрывы даже враждебно и с недоверчивостью. Был тут и еще один человек, с виду похожий как бы на отставного чиновника. Он сидел особо, перед своею посудинкой, изредка отпивая и посматривая кругом. Он был тоже как будто в некотором волнении.

Вопросы:

1. Назовите и аргументируйте род литературы, к которому относится произведение Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Назовите литературные средства, которые использует автор для передачи настроения главного героя.
3. Как называется форма представления персонажем своих мыслей, используемая в данном отрывке.
4. Какие характеристики главного героя можно сформулировать, ориентируясь на данный отрывок. Подтверждаются ли они во всем произведении?

2. Назовите автора и цитируемое произведение:

А) Он был не глуп; и мой Евгений,
Не уважая сердца в нем,
Любил и дух его суждений,
И здравый толк о том о сем.
Он с удовольствием, бывало,
Видался с ним, и так нимало
Поутру не был удивлен,
Когда его увидел он.

Б) Полно, папаша, полно, сделай одолжение! — Аркадий ласково улыбнулся. «В чем извиняется!» — подумал он про себя, и чувство снисходительной нежности к доброму и мягкому отцу, смешанное с ощущением какого-то тайного превосходства, наполнило его душу. — Перестань, пожалуйста, — повторил он еще раз, невольно наслаждаясь сознанием собственной развитости и свободы. Николай Петрович глянул на него из-под пальцев руки, которою он продолжал тереть себе лоб, и что-то кольнуло его в сердце... Но он тут же обвинил себя. — Вот это уж наши поля пошли, — проговорил он после долгого молчания. — А это впереди, кажется, наш лес? — спросил Аркадий. — Да, наш. Только я его продал. В нынешнем году его сводить будут. — Зачем ты его продал? — Деньги были нужны; притом же эта земля отходит к мужикам. — Которые тебе оброка не платят? — Это уж их дело, а впрочем, будут же они когда-нибудь платить. — Жаль леса, — заметил Аркадий и стал глядеть кругом.

В) Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чем?

- 3. Напишите эссе объемом не менее 300 слов на одну из заданных тем:**
1. Сравните образ жизни и образ мыслей Онегина и Ленского
 2. Какие средства композиции может использовать автор для демонстрации своей идеи? (на примере любого литературного произведения из списка)

5. Шкала оценки для вступительных испытаний

Результат	Оценка
Абитуриент набрал от 90-100 баллов	отлично
Абитуриент набрал от 80-89 баллов	хорошо
Абитуриент набрал от 60-79 баллов	удовлетворительно
Абитуриент набрал менее 60 баллов	неудовлетворительно

Критерии оценивания

1 вопрос (максимальное количество баллов - 40)

глубина раскрытия темы и аргументация;
уровень владения теоретико-литературными понятиями;
последовательность и логичность изложения;
следование нормам речи.

2 вопрос правильный ответ от 0 до 2 (максимальное количество баллов - 10)

3 вопрос (максимальное количество баллов - 50)

глубина раскрытия темы и аргументация;
уровень владения теоретико-литературными понятиями;
последовательность и логичность изложения;
следование нормам речи. При оценке также учитывается объем развернутого ответа. Рекомендуемое количество слов – 300. Если в развернутом ответе менее 145 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в развернутом ответе не устанавливается. Если работа списана из какого-либо источника, включая интернет или сгенерирована искусственным интеллектом, за такой ответ выставляется 0 баллов.