

**НОУ ВО «Томский институт бизнеса»**

СОГЛАСОВАНО

И.о.декана гуманитарного факультета

  
\_\_\_\_\_  
О.С.Борина

Протокол заседания совета факультета

№ 3 от «05» декабря 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

И.о.зав.кафедрой дизайна

  
\_\_\_\_\_  
М.А. Жаркова

Протокол заседания кафедры №2

от «01» декабря 2025 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПО ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

Томск

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	3
2. Содержание программы	4
3. Список рекомендуемой литературы	6
4. Примерные вопросы	7
5. Образцы тестов	8
6. Шкала оценки для вступительных испытаний	9

## Введение

Данная программа содержит требования к уровню подготовки для проведения экзамена по истории искусств в Университете управления «ТИСБИ».

Вступительный экзамен по истории искусств проводится в форме компьютерного тестирования и представляет собой форму объективной оценки качества подготовки лиц, освоивших образовательные программы среднего общего образования, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов) и проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Контрольные измерительные материалы позволяют установить уровень освоения выпускниками Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

На экзамене по истории искусство языку абитуриент должен **знать:** определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе. **уметь:** характерные особенности искусства разных исторических эпох; характеризовать процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

## **2. Содержание программы**

### **Первобытное искусство**

Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе. Периоды первобытного искусства.

### **Искусство Древнего Египта и передней Азии**

Религиозно-мифологические представления египтян и их отражение в искусстве. Основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций и др. Периодизация искусства Древнего Египта. Особенности эстетического мировоззрения народов Месопотамии. Памятники архитектуры Вавилона и Ассирии. Ассирийские рельефы – новый этап в развитии Древнего Востока

### **Искусство Древней Греции**

Эгейское искусство. Периоды Архаики, Классики. Каноны в архитектуре и скульптуре. Греческая керамика, вазапись.

### **Искусство Древнего Рима**

Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима. Периодизация искусства. Искусство этрусков. Искусство периода. Империи – новый этап в развитии античного искусства. Важнейшие достижения римлян в архитектуре. Развитие римского скульптурного портрета. Фаюмские портреты.

### **Искусство Византии**

Своеобразие византийского искусства. Два типа христианских храмов: базилика и крестово-купольный. Храм святой Софии в Константинополе. Монументальная живопись. Принципы иконной композиции.

### **Искусство Средневековья**

Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы IX-XII вв. Синтез скульптуры и архитектуры. Стилистические черты романской скульптуры. Особенности готической архитектуры разных периодов. Роль готической скульптуры в архитектурном ансамбле.

### **Искусство Китая и Японии**

Китайская картина – живописный свиток. Особенности китайского живописного пейзажа. Роль каллиграфии в живописи. Памятники архитектуры – Великая китайская стена, пагода Даяньта. Запретный город в Пекине. Храмовая скульптура, танская керамика, китайское прикладное искусство, изобретение фарфора. Своеобразие развития культуры Японии. Три главных течения: синто, дзен и бусидо. Связь искусства живописи с искусством каллиграфии. Развитие жанровой и портретной живописи, стенописи, картин ин складных ширмах.

### **Искусство Италии и Возрождения**

Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация искусства Возрождения в Италии. Проторенессанс (XIII-XIV вв.). Художественная реформа живопись Джотто де Бондоне. Раннее Возрождение (XV в.). Архитектура, скульптура, живопись. Творчество Брунеллески, Донателло, С.Боттичелли. Высокое Возрождение (конец XV-XVI вв.).

### **Искусство Фландрии, Голландии, Испании**

Искусство Фландрии. Подчинение Фландрии испанскому абсолютизму. Сохранение власти католической церкви. Распространение стиля барокко на фламандское искусство. П.П. Рубенс, А. Ван-Дейк, Ф. Снейдерс. Искусство Голландии XVII века. Демократизация голландской культуры 1-ой половины XVII века. Расцвет станковой реалистической живописи. Франс Хальс, Рембрандт В.-Р., Я.В. Дельфтский, мастера голландского натюрморта.

### **Искусство Западной Европы XIX-XX вв.**

Романтизм. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Абстракционизм. Возникновение поп-арта (популярного искусства) как возврат к реальности (1956 г.). Гиперреализм.

### **Искусство Древней Руси**

Древнерусская архитектура, деревянное и белокаменное зодчество. Символика и цвет в иконе. Строеие иконостаса. Московская школа живописи А. Рублев, фрески Дионисия. Феофан Грек

### **Искусство России XIX в.**

Архитектура классицизма. Строгость и лаконичность форм. Синтез архитектуры и скульптуры. Архитектура Петербурга. Архитектура Москвы. Живопись. Реалистический портрет: О.В. Кипренский, В.А.Тропинин. Пейзаж. Традиции академического классицизма и романтизма в творчестве К.П.Брюллова. Гуманистические идеи в живописи А.А. Иванова. Бытовой жанр критического направления художника А.А. Федотова (1815 – 1852). Организация Артели художников и создание Товарищества передвижных и художественных выставок (1870). Демократизм, народность и идейность искусства передвижников. Возникновение различных художественных группировок. В.А. Серов, В.Д.Поленов, И.И.Левитан. Борьба направлений в русском искусстве на рубеже XX века.

### **Социалистический реализм**

Социалистический реализм в живописи и скульптуре XX века. Работы Б.Иогансона, С.Герасимова, Ю.Пименова, А Пластова. Портретная живопись. М.В.Нестерова и П.Д.Корина Скульптура. В.И.Мухина «Рабочий и колхозница». Андеграунд. Э.Неизвестный, О.Рабин, И.Кабаков, Д.Краснопевцев, М.Шемякин. Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже в 1964 г., «бульдозерная выставка» 1974 г.Стили и жанры речи. Текст. Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте. Средства связи предложений в тексте. Средства выразительности.

### 3. Список рекомендуемой литературы

1. Байе, Ш. Очерк истории искусств : учебник для среднего профессионального образования / Ш. Байе. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 273 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20524-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/599101> (дата обращения: 22.04.2026).
2. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543788> (дата обращения: 22.04.2026).
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 421 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582537> (дата обращения: 22.04.2026).
4. Рейнак, С. -. История искусств (Аполлон) / С. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 338 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06507-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564699> (дата обращения: 22.04.2026).

#### 4. Примерные вопросы

**Форма проведения вступительного испытания:** комплексное компьютерное тестирование.

**Содержание и критерии оценивания тестовых заданий:** экзаменационный тест охватывает наиболее важные разделы программы по русскому языку, вследствие чего задания по каждому разделу считаются обязательными для выполнения. На вступительном экзамене по истории искусств абитуриент должен продемонстрировать свободное владение знаниями основных этапов развития мирового искусства.

Экзаменационная работа включает в себя выполнение тестовых заданий по следующим темам:

1. Первобытное искусство
2. Искусство Древнего Египта и передней Азии
3. Искусство Древней Греции
4. Искусство Древнего Рима
5. Искусство Византии
6. Искусство Средневековья
7. Искусство Китая и Японии
8. Искусство Италии и Возрождение
9. Искусство Фландрии, Голландии, Испании
10. Искусство Западной Европы XIX-XX вв.
11. Искусство Древней Руси
12. Искусство России XIX в.
13. Социалистический реализм

## 5. Образец тестовых заданий

**1. Кто написал картину «Мона Лиза» (Джоконда)?**

- А) Винсент Ван Гог
- Б) Пабло Пикассо
- В) Леонардо да Винчи

**2. Какая эпоха в европейском искусстве предшествовала Возрождению?**

- А) Античность
- Б) Средневековье
- В) Барокко

**3. Какой художник считается основателем импрессионизма и написал «Впечатление. Восходящее солнце»?**

- А) Эдуард Мане
- Б) Клод Моне
- В) Пьер Огюст Ренуар

**4. Кто создал статую «Давид» (мраморную, высотой более 5 метров)?**

- А) Донателло
- Б) Микеланджело
- В) Джованни Бернини

**5. Где находится знаменитая картина «Звёздная ночь» Винсента Ван Гога?**

- А) Лувр (Париж)
- Б) Музей современного искусства (Нью-Йорк)
- В) Эрмитаж (Санкт-Петербург)

**6. Какой известный художник отрезал себе часть уха?**

- А) Поль Гоген
- Б) Винсент Ван Гог
- В) Поль Сезанн

**7. Кто написал фреску «Тайная вечеря» на стене трапезной монастыря Санта-Мария-делле-Грацие?**

- А) Рафаэль Санти
- Б) Леонардо да Винчи
- В) Караваджо

**8. Что изображено на самой известной картине Эдварда Мунка?**

- А) Танец жизни
- Б) Крик
- В) Мадонна

**9. В каком музее хранится античная статуя «Венера Милосская»?**

- А) Британский музей (Лондон)
- Б) Лувр (Париж)
- В) Музей Ватикана (Рим)

**10. Кто является создателем «Чёрного квадрата» и основателем супрематизма?**

- А) Василий Кандинский
- Б) Казимир Малевич
- В) Владимир Татлин

### **6. Шкала оценки для вступительных испытаний**

<b>Результат</b>	<b>Оценка</b>
Абитуриент верно ответил на 90-100 % вопросов	отлично
Абитуриент верно ответил на 80-89 % вопросов	хорошо
Абитуриент верно ответил на 60-79 % вопросов	удовлетворительно
Абитуриент верно ответил на менее 60% вопросов	неудовлетворительно