

**НОУ ВО «Томский институт бизнеса»**

СОГЛАСОВАНО

И.о.декана гуманитарного факультета

О.С.Борина

Протокол заседания совета факультета

№ 3 от «05» декабря 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

И.о.зав.кафедрой дизайна

М.А. Жаркова

Протокол заседания кафедры №2

от «01» декабря 2025 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЖИВОПИСЬ»**

Томск

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	3
2. Содержание программы	4
3. Список рекомендуемой литературы	5
4. Примерные вопросы	6
5. Шкала оценки для вступительных испытаний	7

## Введение

Данная программа содержит требования к уровню подготовки для проведения экзамена по живописи.

Вступительный экзамен по живописи выполняется гуашью или акварелью. Представляет собой натюрморт с натуры из нескольких предметов, с включением драпировок и гипсового орнамента, отличающихся текстурой и формами.

На экзамене по живописи абитуриент должен:

Выполнить рисунок с учетом прямой и линейной перспективы, передав пропорции и размеры предметов.

Выполнить композиционное построение рисунка на формате А 2.

Передать цветное состояние натуры и композиции.

## 2. Содержание программы

Работа выполняется на листе формата А 2. Размер экзаменационного формата может быть скорректирован в зависимости от композиционного решения, но не более чем на 10 см.

Время выполнения экзаменационной работы - 6 академических часов.

Материалы: карандаш, бумага формата А2, краски (гуашь или акварель).

Абитуриент использует собственные материалы.

Натюрморт представляет собой несколько предметов с включением драпировок и гипсового орнамента, отличающихся текстурой и формами. Все элементы натюрморта должны быть скомпонованы на листе с учетом их масштабности и ритмического расположения. Живописная трактовка натюрморта должна передавать основные цветовые и тональные отношения, теплохолодность натюрморта. В натюрморте должна быть соблюдена плановость: передний, средний, задний планы. В живописной работе должны быть отображены фактуры и текстуры использованных в натюрморте материалов. Натюрморт должен производить впечатление целостной системы в едином изобразительном стиле.

### 3. Список рекомендуемой литературы

Вибер, Ж. Живопись и ее средства: практическое пособие / Ж. Вибер; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/600194> (дата обращения: 22.04.2026).

Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция: учебник для вузов / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18015-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566331> (дата обращения: 22.04.2026).

Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565943> (дата обращения: 22.04.2026).

#### 4. Примерные вопросы

**Форма проведения вступительного испытания:** натюрморт с натуры из нескольких предметов, с включением драпировок и гипсового орнамента, отличающихся текстурой и формами.

**Содержание и критерии оценивания тестовых заданий:** Работа выполняется на листе формата А 2. Размер экзаменационного формата может быть скорректирован в зависимости от композиционного решения, но не более чем на 10 см.

Время выполнения экзаменационной работы - 6 академических часов.

Материалы: карандаш, бумага формата А2, краски (гуашь или акварель).

Абитуриент использует собственные материалы.

Натюрморт представляет собой несколько предметов с включением драпировок и гипсового орнамента, отличающихся текстурой и формами. Все элементы натюрморта должны быть скомпонованы на листе с учетом их масштабности и ритмического расположения. Живописная трактовка натюрморта должна передавать основные цветовые и тональные отношения, теплохолодность натюрморта. В натюрморте должна быть соблюдена плановость: передний, средний, задний планы. В живописной работе должны быть отображены фактуры и текстуры использованных в натюрморте материалов. Натюрморт должен производить впечатление целостной системы в едином изобразительном стиле.

Работа оценивается по следующим критериям:

технически грамотно соблюдены основы цветоведения;

технически грамотно составлены хроматические цветовые ряды;

элементы натюрморта скомпонованы на листе с учетом их масштабности и ритмического расположения

натюрморт передает основные цветовые и тональные отношения, теплохолодность натюрморта

В натюрморте соблюдена плановость: передний, средний, задний планы

В работе отображены фактуры и текстуры использованных в натюрморте материалов

### 5. Шкала оценки для вступительных испытаний

Результат	Оценка
Абитуриент верно ответил на 90-100 % вопросов	отлично
Абитуриент верно ответил на 80-89 % вопросов	хорошо
Абитуриент верно ответил на 60-79 % вопросов	удовлетворительно
Абитуриент верно ответил на менее 60% вопросов	неудовлетворительно